



Abb. 1: Pièce 7, plafond



Abb. 2: Pièce 6, mur nord



Abb. 3: Pièce 3, mur sud

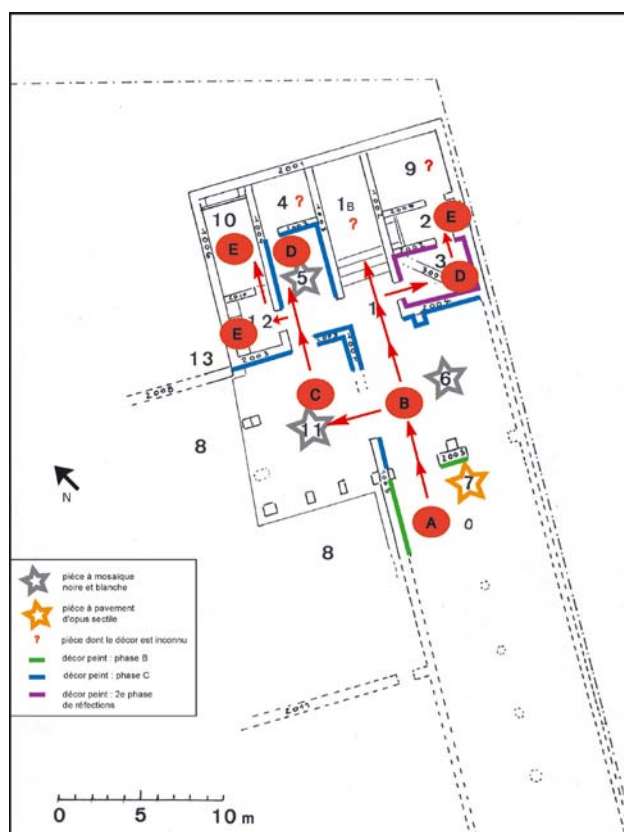


Abb. 4: Plan de la tour



Abb. 1: Cumes. Photographie aérienne du monument A62



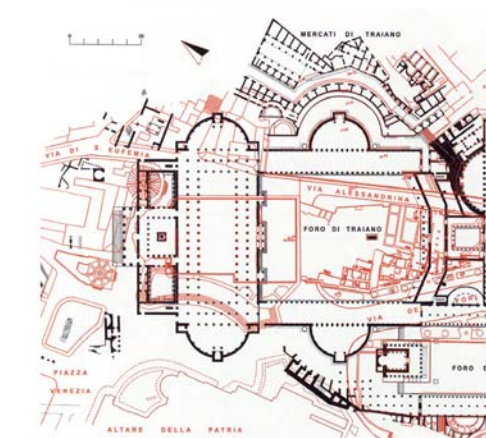
Abb. 2: Cumes. Vue des fouilles avec la voie Domitienne au nord



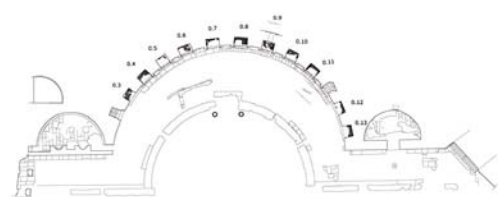
Abb. 3: Cumes. *Arcosolium* sud (NC 62009) du monument funéraire A62



Abb. 4: Cumes. Détails du décor d'un pilier du monument funéraire A62



A



B

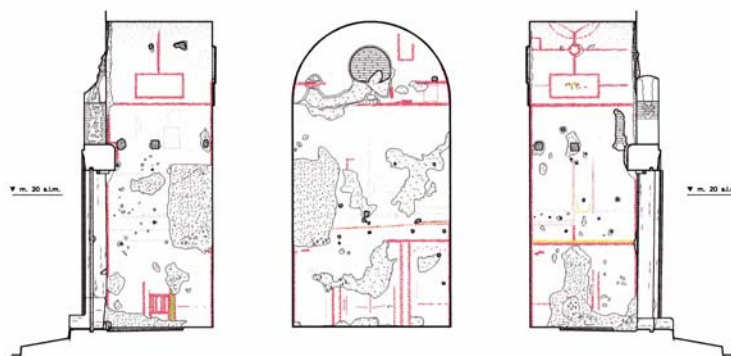


Abb. 2 (oben): Rilievo delle tre pareti della *taberna* 0.11

Abb. 1a: Planimetria del Foro di Traiano e dei Mercati di Traiano

Abb. 1b: Planimetria delle 11 *tabernae* del Grande Emiciclo



Abb. 3: Parete di fondo della *taberna* 0.10



Abb. 4: La decorazione della volta della *taberna* 0.11

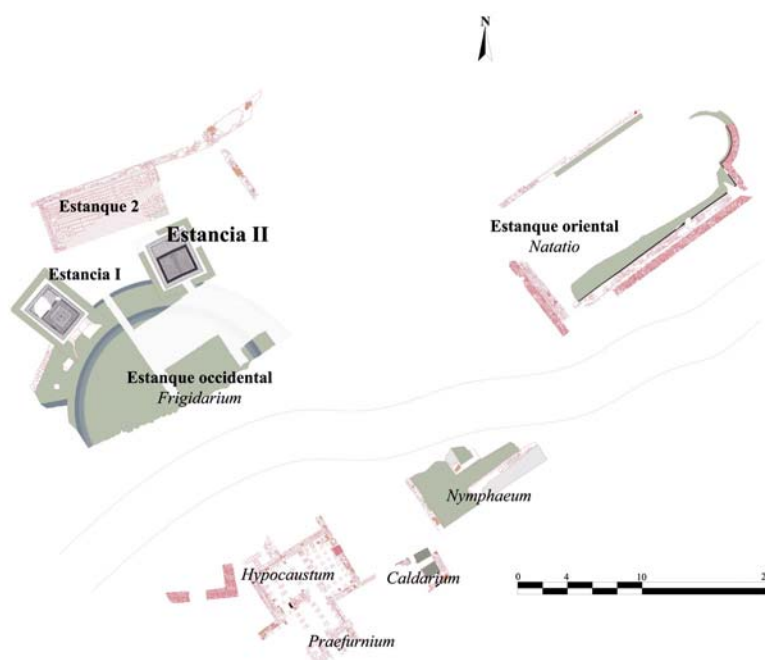


Abb. 1: Planta de estructuras pertenecientes a la primera fase de ocupación romana del yacimiento de Fuente Álamo



Abb. 2: Reconstrucción hipotética Virtual de la Estancia II. Vista noreste y noroccidental



Abb. 3: Restitución hipotética de la paredes oeste y este de la Estancia II.
Inclusión de decoración *in situ* y fragmentos clave



Abb. 1: Vista aérea de la *domus*



Abb. 2: Motivo figurativo perteneciente al interior de un panel (estancia C22-B)

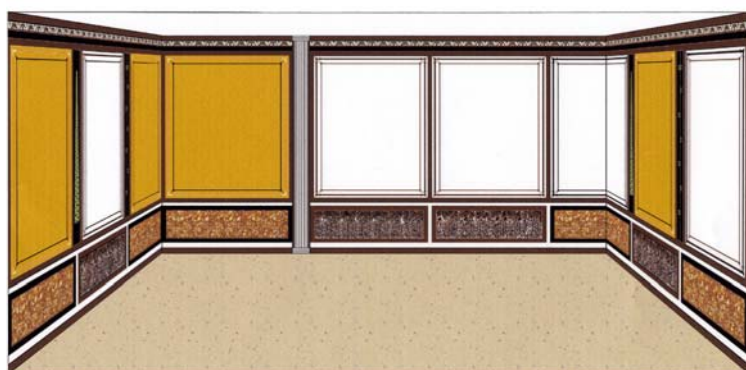


Abb. 3: Reconstrucción hipotética de C22-A



Abb. 4: Fragmento de candelabro perteneciente a interpanel (estancia C22-A)

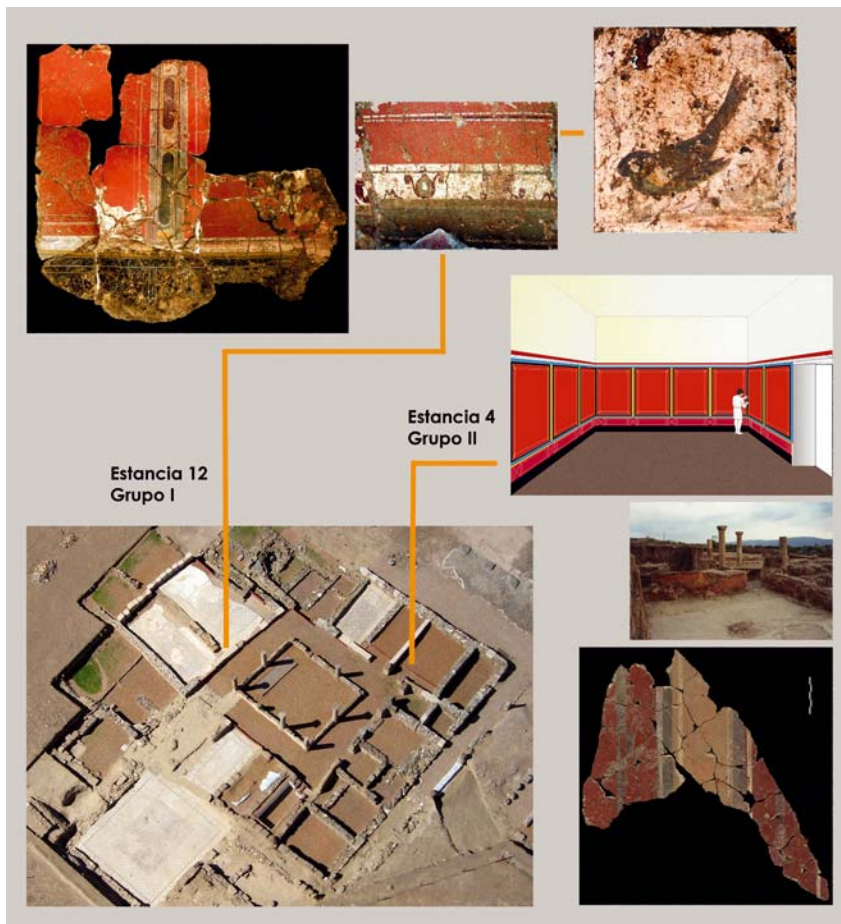


Abb. 1: Detalles de los dos ciclos pictóricos identificados en la *domus* de las Columnas Rojas de *Sisapo* (La Bienvenida, Ciudad Real-España)



Abb. 2: Toma de datos con el analizador portátil Oxford Instruments, modelo XMET-3000TX+

GRUPO I



GRUPO II

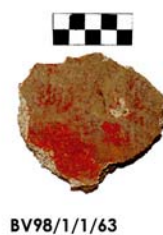


Abb. 3: Muestras de pigmento rojo procedentes de los dos ciclos pictóricos



Abb. 1: La Bienvenida-Sisapo en su contexto geográfico (Equipo Sisapo)

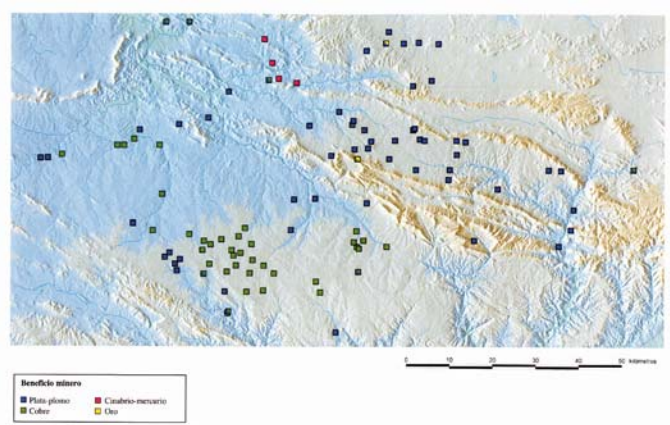


Abb. 2: Beneficio minero antiguo en el *territorium* sisaponense (Equipo Sisapo)



Abb. 3: Perspectiva de Sisapo en su contexto territorial



Abb. 4: Epígrafes con referencia a la ciudad de Sisapo hallados en La Bienvenida

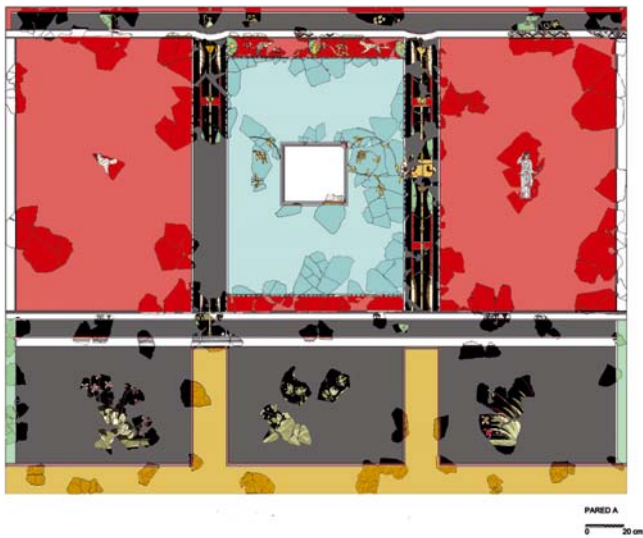


Abb. 1: Restitución hipotética de una de las paredes



Abb. 2: Interpanel con candelabro de tipo metálico, y figuras fusiformes



Abb. 3: Euterpe con su atributo característico, la doble flauta o aulós



Abb. 4: Talía o Melpómene con gesto dramático



Abb. 1: Carte de situation, avec quelques exemples de peintures *in situ*.

1. Villa d'Elis Muntis, Tarragone (Espagne). Paroi de fontaine avec *tabula ansata* inscrite
2. «Römervilla», Bad Neuenahr-Ahrweiler (Allemagne). Cheminée murale plaquée sur un décor peint
3. Palais du Gouverneur, Aquincum (Hongrie), aquarelle de G. ZSIGMONDY
4. Tombeau de Gorgippia, Russie (Aleksieva 2001)
5. Hanghaus 2, pièce 8 (Ephèse, Turquie)
6. Villa de Piazza Armerina (Sicile), *cubiculum* 39 c
7. «Hunor 5 room Sudwal», Aquincum (Hongrie)
8. «Basilique», Tróia (Portugal)



Abb. 1: Plan schématique des bâtiments publics du *forum* de Vieux

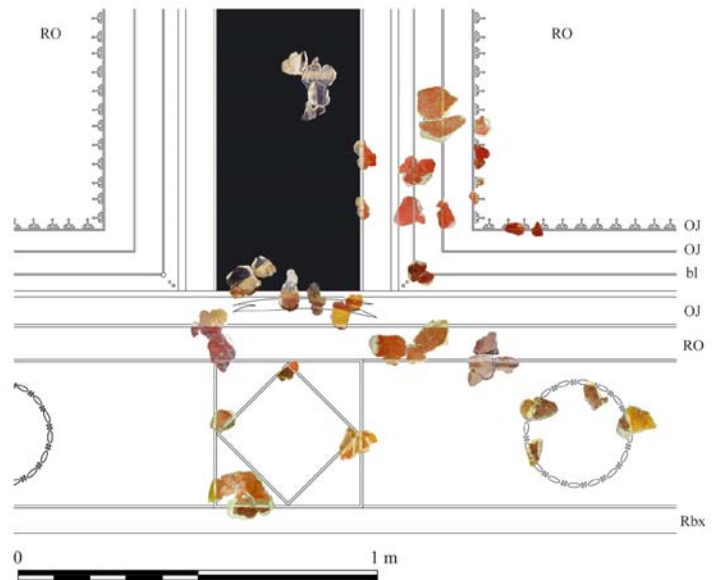


Abb. 2: Restitution hypothétique du décor de la curie du *forum* de Vieux



Abb. 3: Décor en place sur le mur de galerie du *forum* de Vieux



Abb. 4: Détail du décor de la galerie du *forum* de Vieux

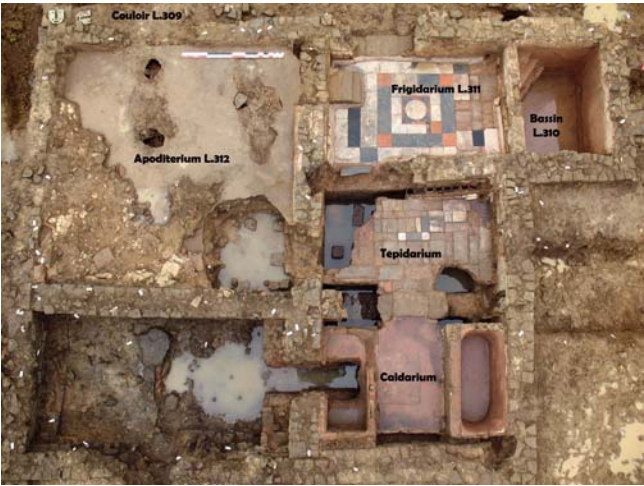


Abb. 1: Secteur thermal de la villa de Damblain

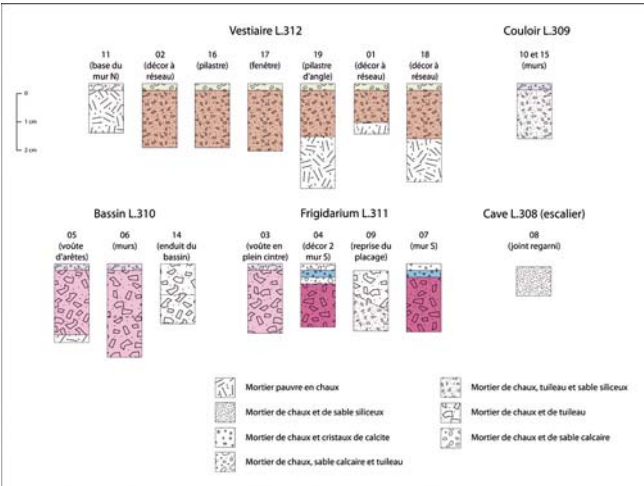


Abb. 2: Coupes schématiques des supports de peinture de la villa de Damblain. La surface est, par convention, en haut de l'image, orientée horizontalement. Pour plus de lisibilité, l'épaisseur de la couche de finition n'est pas à l'échelle (notez l'absence de cette couche pour l'échantillon 14). Cette couche est nommée «couche (a)». Les suivantes sont appelées successivement «couche (b)», «couche (c)», etc.

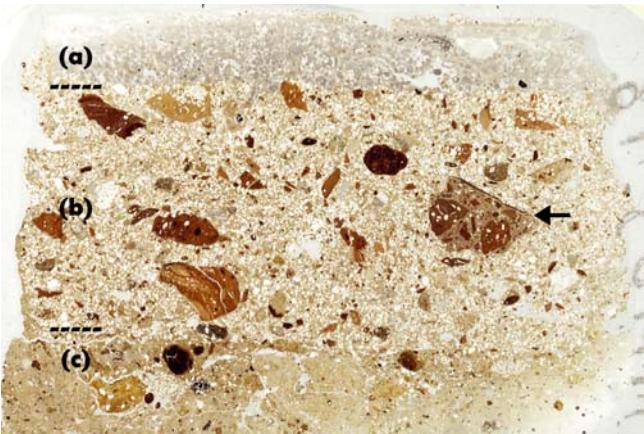


Abb. 3: Lame mince (2,4 x 3,6 cm) de l'échantillon 18, peinture murale du vestiaire, à trois couches de mortier. La première couche posée, couche (c), est pauvre en chaux, la couche (b) mêle sable fin siliceux et tuileau, et l'intonaco, couche (a), contient du sable calcaire. Notez la présence d'un fragment de mortier de tuileau dans la couche (b), indiqué par la flèche noire



Abb. 4: Echantillon 07, peinture murale du mur sud du *frigidarium*. La surface de cet enduit permet d'observer la superposition de deux décors. Le premier, à fond jaune moucheté, sur un *intonaco* à cristaux de calcite, correspond déjà à une reprise du décor du mur sud de la salle froide



Abb. 1: Chapiteaux corinthiens
vert et rouge



Abb. 2: Pilastre à tenons avec éléments de cartel
et de soffite

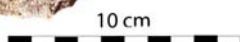


Abb. 3: Masque tragique incomplet et élément de
visage sur fond rouge cinabre

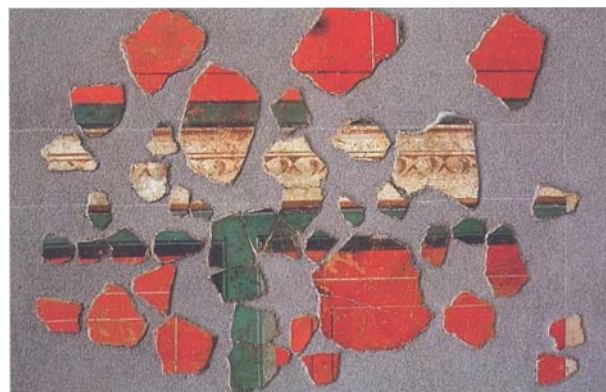


Abb. 4: Vestige d'orthostate cinabre surmonté d'une frise
d'oves et de carreaux

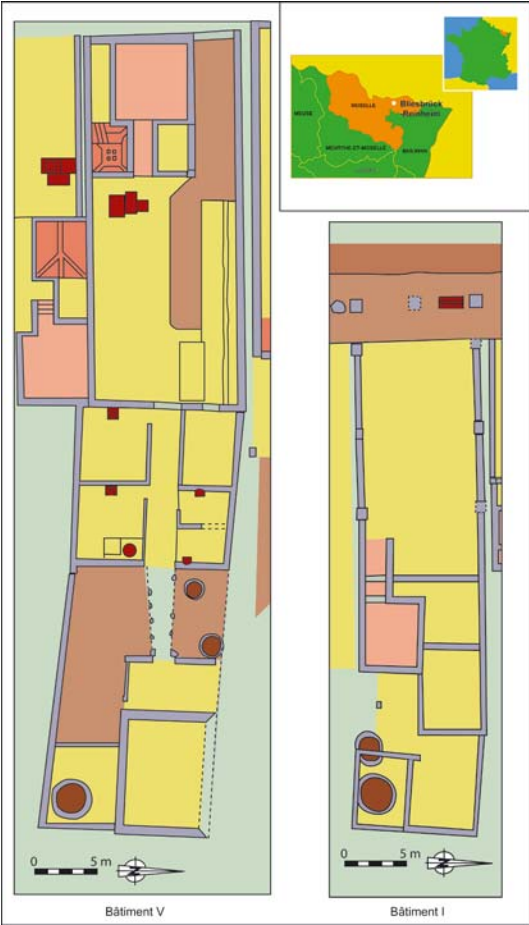


Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est

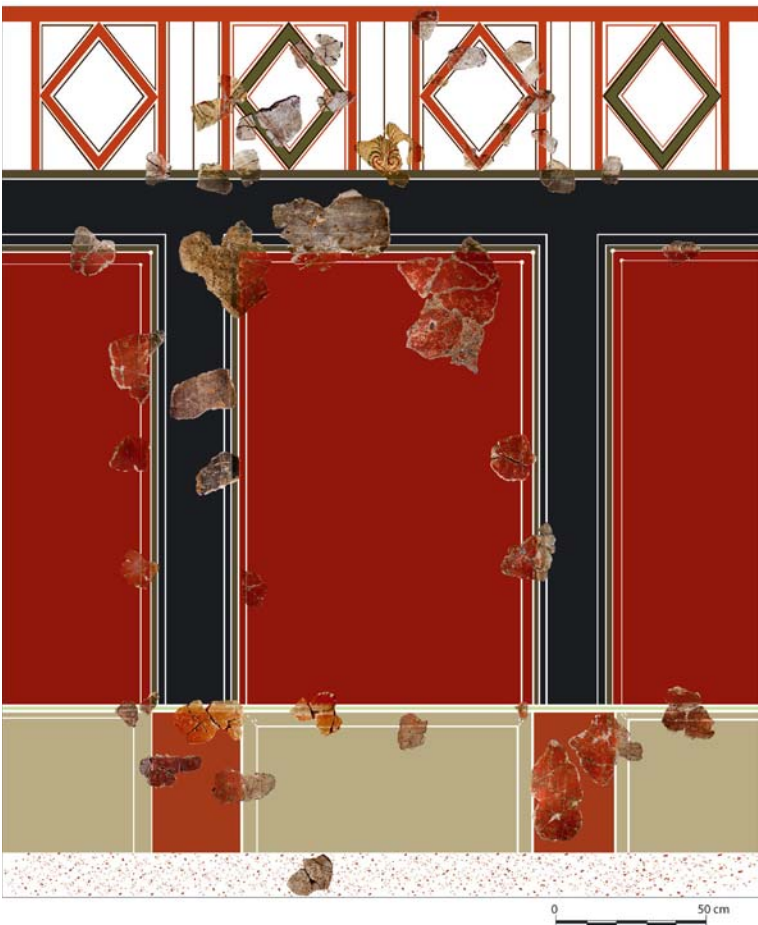


Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1



Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1

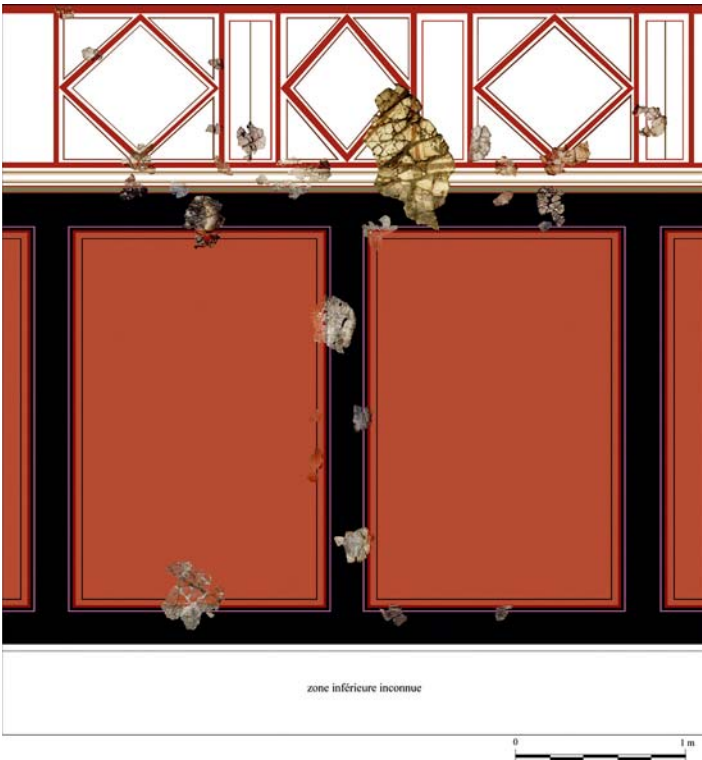


Abb. 4 (rechts): Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5

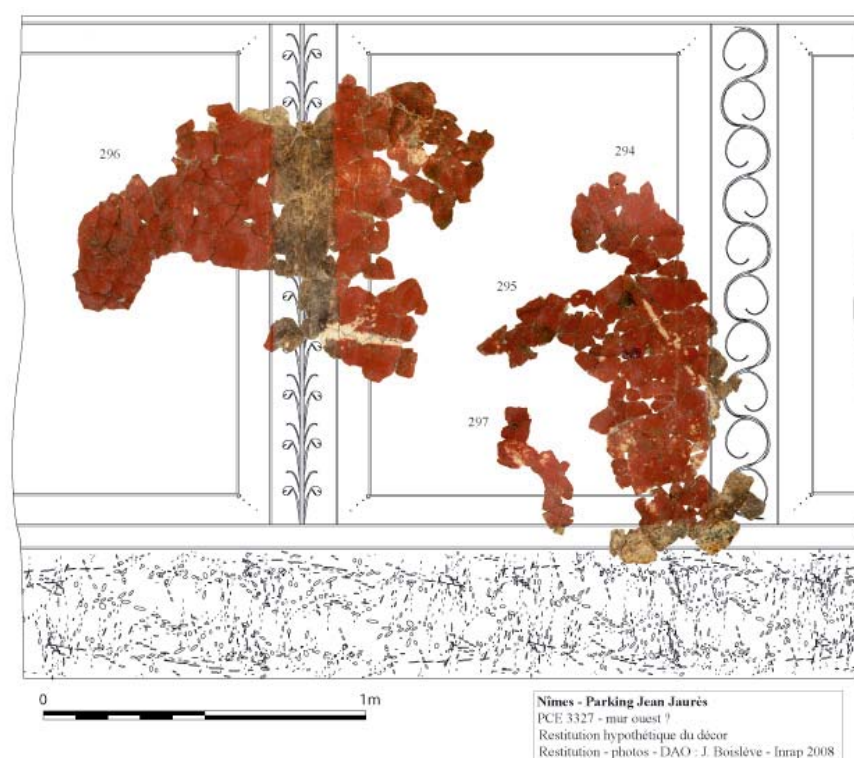


Abb. 1: Décor à panneaux rouges et interpanneaux noirs à candélabre végétalisant simple. Site du Parking Jean-Jaurès

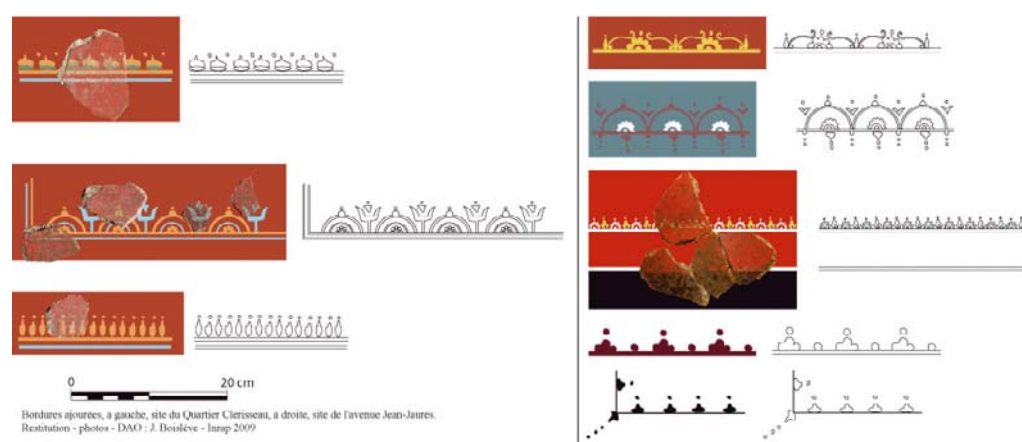


Abb. 2: Bordures ajourées des deux sites nîmois

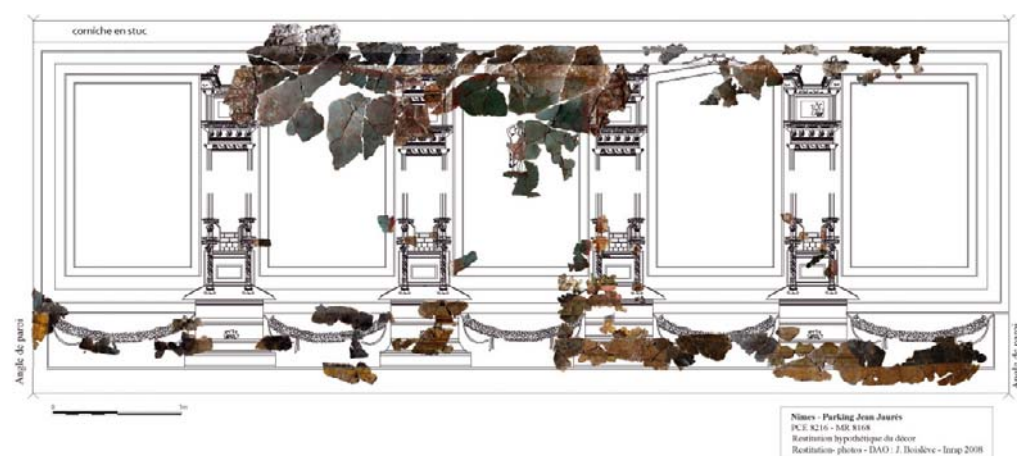


Abb. 3: Restitution hypothétique d'un décor à fond vert. Site du Parking Jean-Jaurès

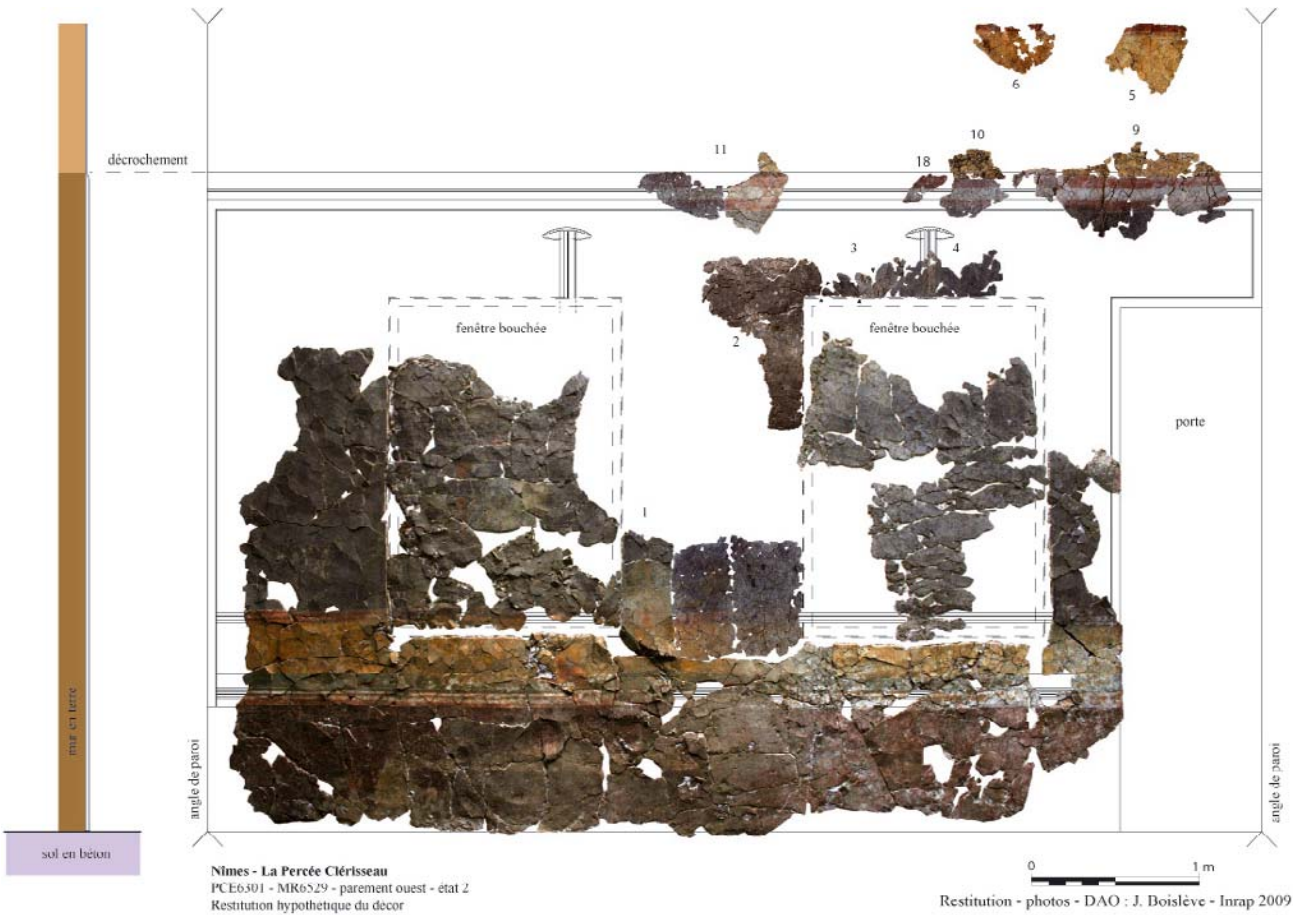


Abb. 4: Restitution d'un décor à prédelle et zone supérieure. Deuxième état, les fenêtres ont été obstruées. Site du quartier Clérissieu



Abb. 1: Decoration 12/1, Abstract reconstruction of white painted and stuccoed scrolls



Abb. 3: Decoration 9, White moulded orthostates or ashlar with yellow edges

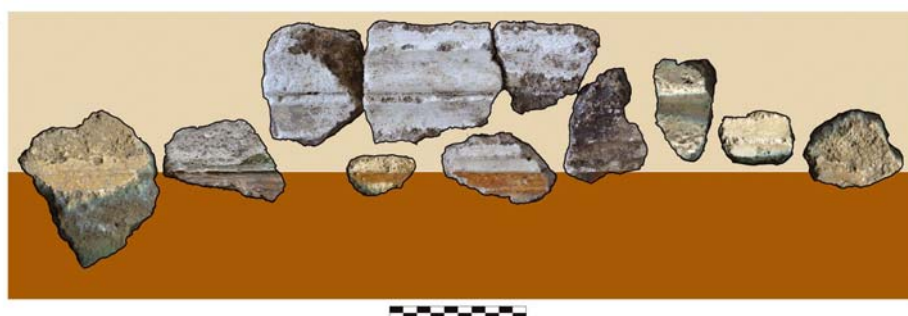


Abb. 2: Decoration 12/3, Reconstruction of a simple profiled stucco-frieze

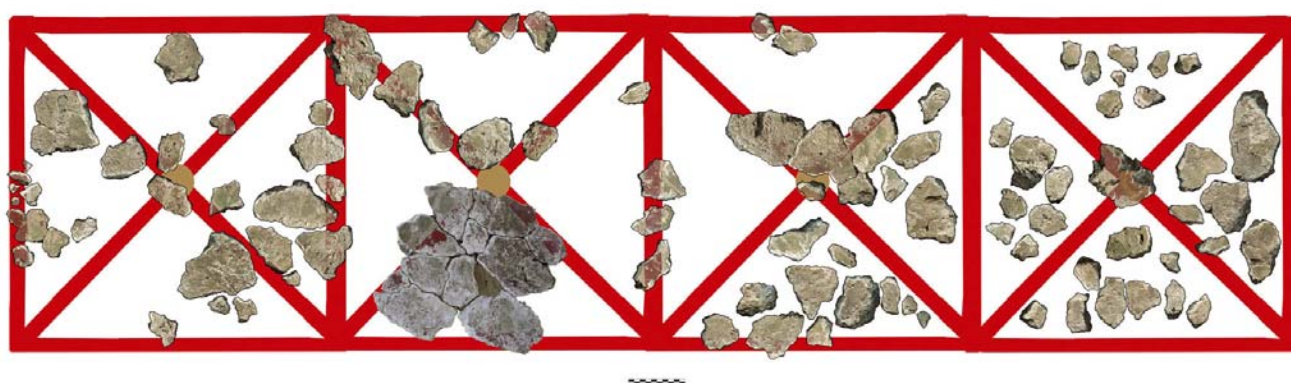


Abb. 4: Decoration 19, Reconstruction of the fence of a garden-painting



Abb. 2: Les peintures murales dans la voûte

Abb. 1: Paroi sud



Abb. 3: Paroi est. Détail. Altération du pigment vert (terre verte)



Abb. 4: Empreintes d'outil dans le mortier frais. Paroi est



Abb. 1: Frise de chasse. Chambre funéraire du tombeau



Abb. 2: Chasseur à cheval. Détail de la frise de chasse.
a) Photographie en lumière directe
b) Photographie en lumière IR

Abb. 3: Chasseur à couteau. Détail au dessus de l'entrée.
a) Photographie en lumière directe
b) Photographie en lumière UV



Abb. 4: Chasseur à cheval. Détail de la frise à droite de l'entrée.
a) Photographie en lumière IR b) Photographie en lumière UV



Abb. 5: Le graffito. Chambre funéraire

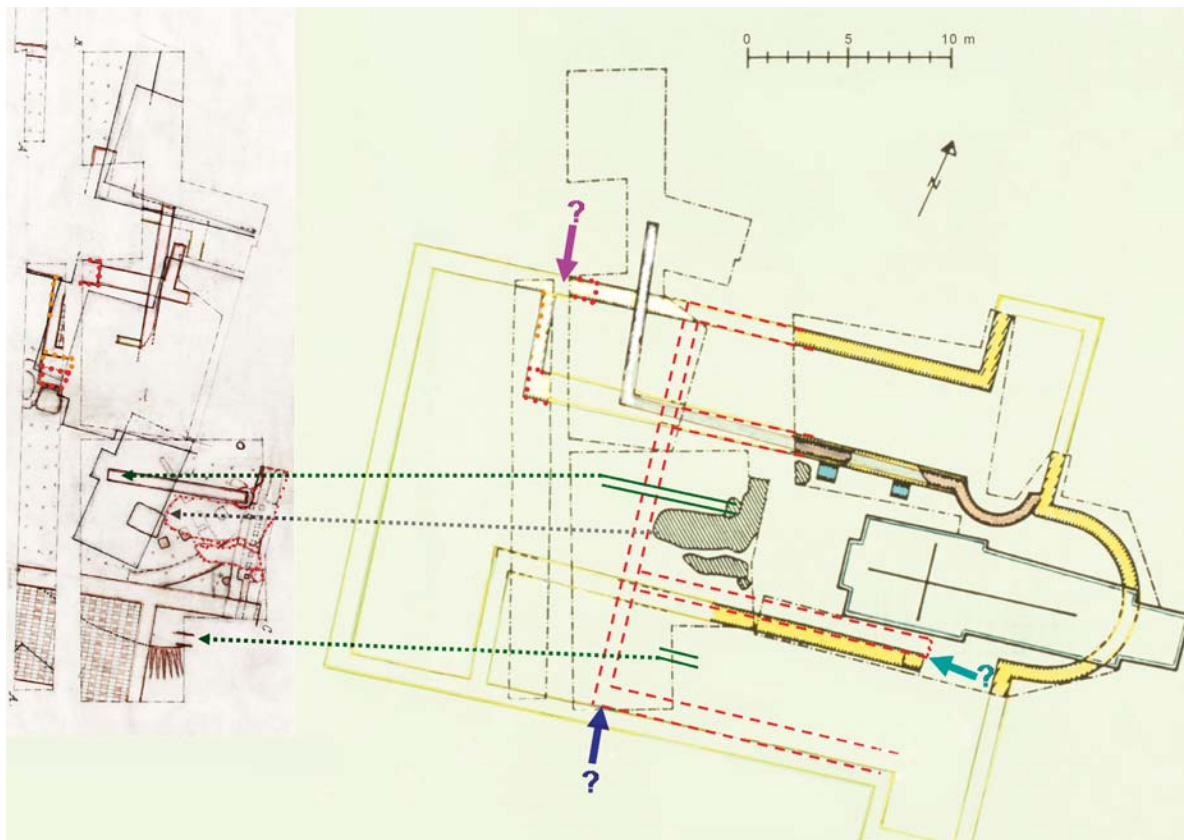


Abb. 1: Augsburg. Excavation plan (1961) and reconstruction of the entire building complex (1962) of the late antique church under Saint Gallus (with additions made by the author)



Abb. 2: Augsburg. Mural from the upper north-west wall of the nave of the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation)



Abb. 3: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church (photo of the condition shortly after the excavation)

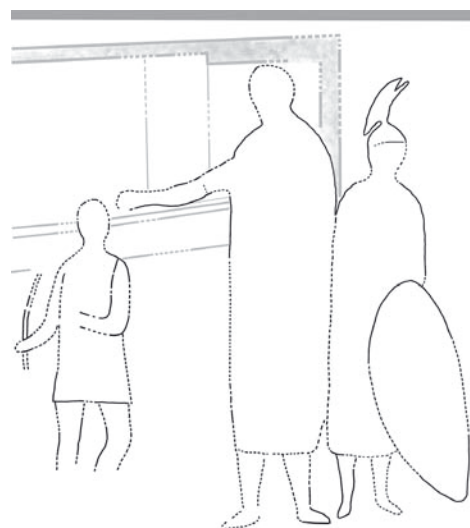


Abb. 4: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church



Abb. 5: Augsburg. Figural scene of the wall painting from the late antique church



Abb. 6: Augsburg. Wall painting from the late antique church



Abb. 7: London. British Library, Cod.
Cotton Otho B VI, fol. 79^r und 126^r



Abb. 8: Venice. San Marco, mosaic in the vestibule

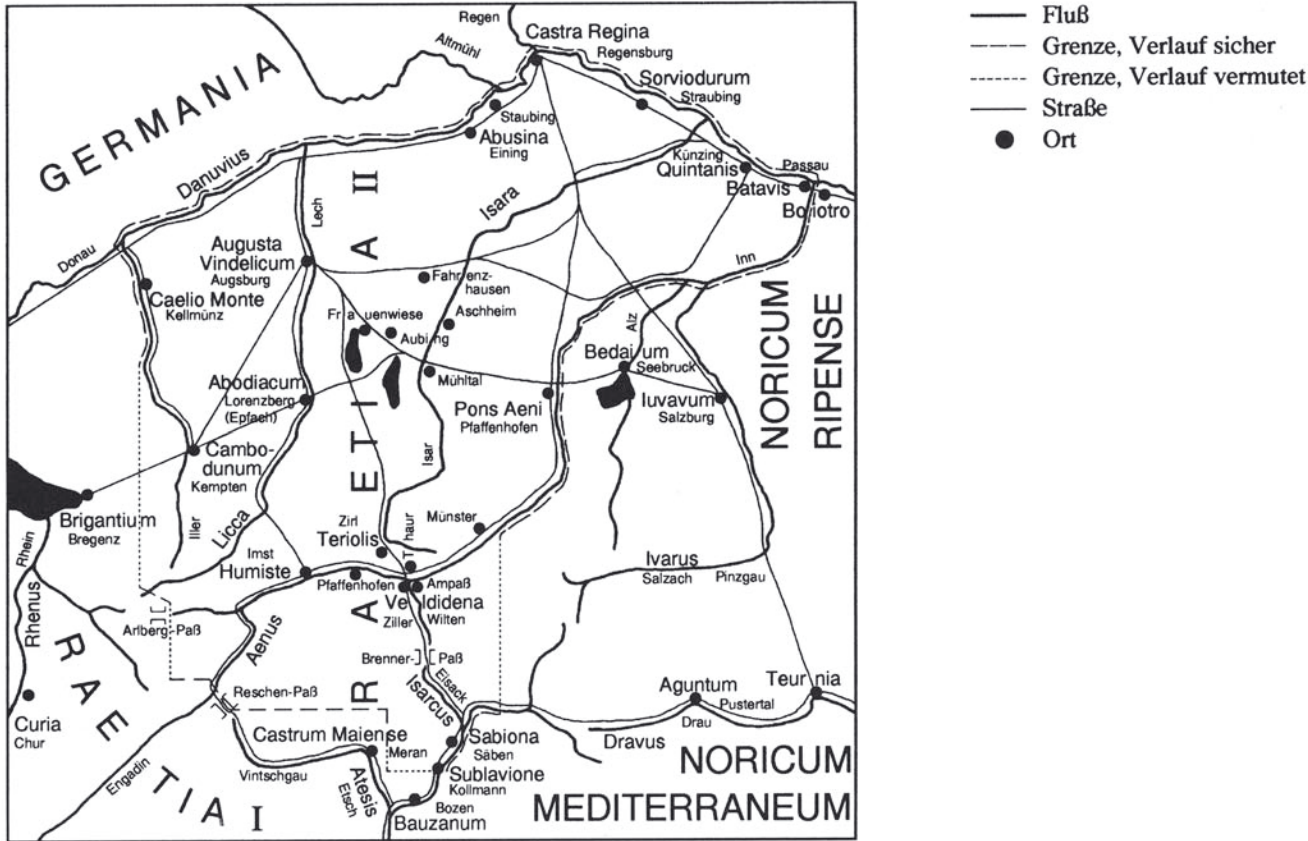


Abb. 9: The environs of the late Roman province *Raetia II*



Abb. 1:
Le banqueteur



Abb. 2: Guirlande (côté court du sarcophage)



Abb. 3: Le portraitiste



Abb. 4:
Danseurs aux bâtons et dres-
soir (côté court du sarcophage)



Abb. 1: Acholla (Tunisie), maison de Neptune, paroi nord du *cubiculum* XXXII



Abb. 3: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, éléments préservés de la paroi ouest de la pièce VII

Abb. 2 (links oben): Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi ouest de la pièce VII

<< Abb. 4: Acholla (Tunisie), maison d'*Asinius Rufinus*, paroi nord de la pièce XX

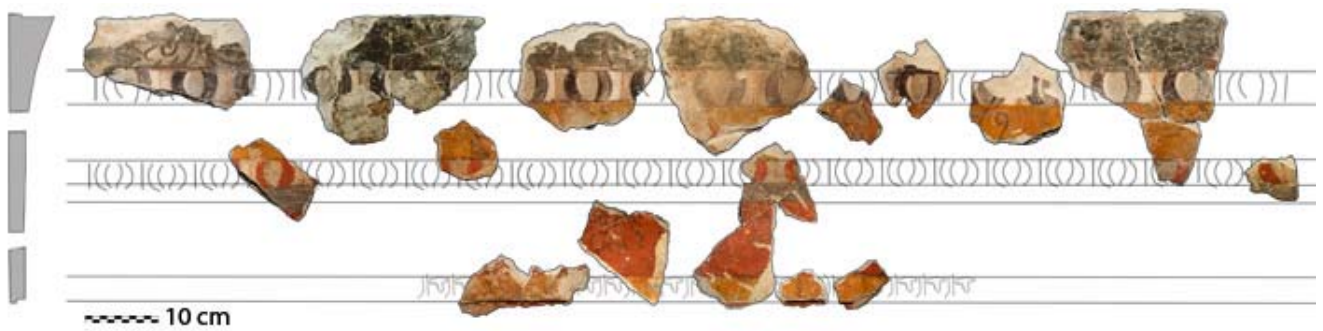


Abb. 1: Rekonstruktion von Wandmalereisystem B/ Kategorie B



Abb. 2: Rekonstruktion von Wandmalereisystem A/ Kategorie C

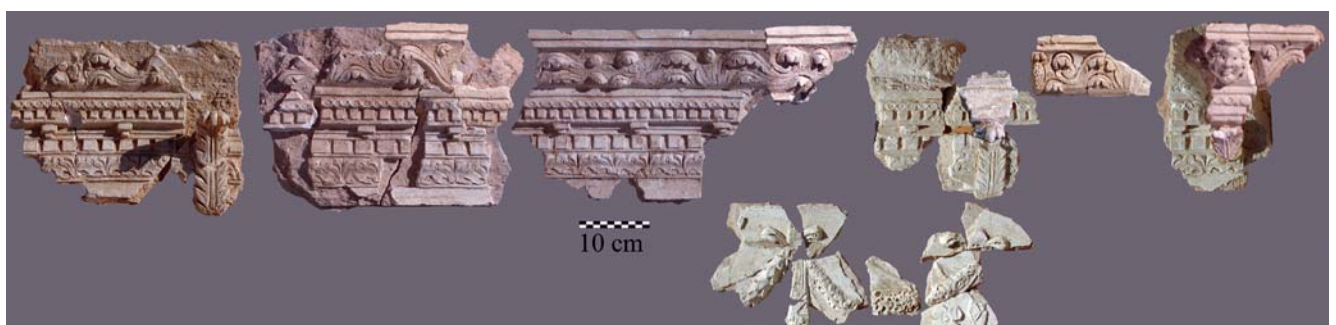


Abb. 3: Vorläufige Rekonstruktion von Stuckfries 3 mit Kapitellen und Girlandenfries/ Kategorie C



Abb. 4: Rekonstruktion von Stuckfries 7/ Kategorie B



Abb. 1:
General view of tomb 1
at Dimosthenous Street 7



Abb. 2:
Susanna-Tomb, west wall